

RESUMEN

Arqueologías del ruido futuro es una antología de diez cuentos y dos ensayos cuya temática es el sonido y la escucha, que toman como referencia los ruidos y sonidos para tejerlos con artefactos fantásticos y especulativos. Sus historias buscan hacer conscientes ese otro universo, el de lo audible, cuya exploración nos invita a lo desconocido y, a la vez, a preguntarnos qué tanto conocemos de ese otro mundo que, a veces insinuado, a veces muy presente, visitamos entre la música y los ruidos cotidianos, en territorios con los que convivimos a diario, pero que resultan un misterio en la noche con susurros especulativos que nos insinúan la presencia de algo que no podemos ver.

Entre pastillas que sintetizan ciudades, zombis tecnológicos que canibalizan sonidos, experimentos performativos que recurren a la magia negra: en este libro existen y persiste el ejercicio imaginativo como arqueologías de sonidos, que suceden entre presentes y futuros. Sonoridades que no fueron, pero que podrían ser, o que aún no resuenan, pero que ya podemos escuchar en dimensiones donde el ejercicio de la escucha aproxima a los lejanos de otras temporalidades y posibilidades.

Este libro funciona como dispositivo de exploración: una herramienta narrativa para explorar el sentido de la escucha dentro de la literatura y construir otras posibilidades de representación en ella.