

## CV Manuel Felipe Velasco Lara

### Formación académica

**Licenciado en Sociología** Institución: Universidad Autónoma de Metropolitana – Xochimilco (México); **Miembro del seminario de Estéticas de ciencia ficción (2021-2023)** Institución: Centro Nacional de Investigación, Documentación e información de Artes Plásticas, INBAL. (México); **Guayungas Hub (2021)** *Programa intensivo en las áreas de arte contemporáneo, filosofía, historia del arte, gestión de proyectos culturales, mediación cultural, mercados del arte y derechos de autor.* Ministerio de cultura y Patrimonio, Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, Residencia artística Pujinostro, Universidad de las artes, Project Room FLACSO, Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca. (Ecuador)

### Libros publicados bajo el seudónimo Manuel Mörbius

**Necropolítica. Ejercicios de rabia anticipada con espasmos especulativos.**

**1ra. Edición. Editorial Camino, Chile (2021).**

ISBN: 978956-6092-29-2

**2da. Edición. La zorra vuelve al gallinero, Editorial Los Reyes y La Ratona Cartonera, México (2024).**

ISBN: 978-607-8170-80-7

### Talleres y ponencias recientes

**Ponencia: Oídos especulativos. Maquinación estética en los musicales de ciencia ficción: Repo man, American astronaut, Neptune Forst**, en el primer congreso de Cine y Filosofía. Fin del mundo y futuros posibles. 20/10/2025 Institución: Universidad Nacional Autónoma de México. ENAC, FFyL, FCPyS, UCSJ.

**Presentación musical: El problema de los tres afectos**, en el encuentro Transferencias Aurales II. Encuentro Latinoamericano de Música y Tecnología. 13/11/2024 Institución: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de música.

**Ponencia: Prótesis, ruido y sonido como pedagogía aural (sensorial)** en el VI Congreso internacional de Pedagogía Contemporánea. Curricular, didáctica y gestión educativa. 25/10/2024 Institución: Universidad politécnica de Chiapas

**Ponencia: Psicopass y la biopolítica como ruido neuronal. El anime y sus manifestaciones culturales del aficionado.** En el primer coloquio de Anime. Subjetividad y construcción del ciudadano contemporáneo 22/10/2024 Institución: Universidad Nacional Autónoma de México

**Ponencia: Track 666 De la distopía al psicoapocalipsis. Imaginarios auditivos del fin del mundo** En el 1er. Coloquio internacional de narrativas especulativas de lo insólito y del horror. 29/04/2023 Institución: La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México).

**Talleres impartidos: Arqueologías del ruido futuro** Institución: Centro de Cultura digital. Ciudad de México. Duración: 07/07/2024 – 07/08/2024 <https://centroculturadigital.mx/actividad/arqueologias-del-ruido-futuro>

## Reconocimientos

Mención honorífica en el XXXVII Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción, secretaría del estado de Puebla (México).

Mención honorífica en la categoría cuento. Bazar de los horrores, Fóbica Fest 2025 (México)

## Algunas publicaciones y escritos bajo el seudónimo de Manuel Mörbius:

**Denostación del Crisantemo** en el No.1 de revista Crononautas, Editorial Pandemonium (Perú); Los cuentos **Taller de carne**, **From chance to choice**, **Huéspedes saprofitos** en Teoría Ómicron (Ecuador). **Tres tristes cuentos**, en COVID-1984, publicado por el Seminario de Estéticas de Ciencia Ficción-CENIDIAP (México) **El diablo de las cucharas** en la Revista Enchiridion, número XIII, de la facultad de filosofía de la universidad autónoma de Querétaro (México); **Pecados de bolsillo** en el número 4 en la Revista trasfronteriza Ek Chapat (México); **El reverso polivalente**, antología Los múltiples rostros de la muerte, en editorial Aeternum (Perú); **Los resultados pueden varias**, Liminales II, editorial Casa futura (México); **Defender la muerte desde su concepción**, en Revista Zur, Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de la Frontera (México); **Encuesta para anomalías dimensionales**, revista Rocambolesca No. 05 (México); **La parafernalia de un apocalipsis menor**, revista página salmón (México).