

## ESCRITO LIBRE. JUSTIFICACIÓN EDITORIAL

En una época marcada por la posverdad, la crisis de los relatos institucionales y la acelerada digitalización de lo cotidiano, la ficción especulativa ha dejado de ser un subgénero periférico para convertirse en un lenguaje sustancial. En este sentido, *La ruina cuántica*, más que una novela breve de ciencia ficción, es un artefacto cultural que aborda un debate significativo y actual: la construcción de la memoria histórica, así como la relación entre los ciudadanos y las narrativas oficiales.

La relevancia de esta obra reside en su diálogo con la identidad urbana y con el modo en que los mexicanos habitan, construyen o aceptan diversos significados de su propia realidad. La Ciudad de México, con sus conflictos hídricos, sus reiterados socavones y su estratificación en presente y ruinas, funciona aquí como un espejo crítico. La trama sondea la tensión entre el poder y la verdad, cuestionando cómo se fabrica, se edita y se impone la realidad colectiva. Al entretener el horror ciudadano con la metafísica del simulacro, la novela articula una experiencia literaria que resuena con una sociedad que ya no acepta explicaciones oficiales y que busca, con zozobra y lucidez, aquellas grietas por donde asoma lo real.

Esta novela se inscribe en la tradición de la ficción especulativa, pero, a diferencia de otras obras hispanoamericanas del género, que adaptan formas, ideas y tramas de la tradición anglosajona, *La ruina cuántica* es profundamente mexicana, en su lenguaje, en sus espacios y en sus referentes culturales. No se trata de una distopía importada ni de un ejercicio descontextualizado, sino de una narración nacida del subsuelo cultural nacional, donde lo prehispánico, lo colonial, lo moderno y lo digital colisionan sin jerarquías. Publicarla significaría no solo la oportunidad de diversificar el catálogo de la UAG, sino también de afirmar un compromiso con nuevas voces dispuestas a expandir los límites de la literatura mexicana, sin perder raíz identitaria.

Asimismo, el valor de *La ruina cuántica* trasciende la lectura de placer, pues brinda un terreno fértil para la discusión interdisciplinaria y la investigación académica: estudios de sociología urbana, memoria histórica, narratología contemporánea, crítica cultural y filosofía de la tecnología, entre otros. Sus capas de significado permiten lecturas no solo desde el género especulativo, sino también desde la literatura comparada, hasta el análisis del discurso político y la construcción de la identidad colectiva. Es una obra que convocaría con naturalidad a proyectos de investigación, seminarios y publicaciones académicas, vigorizando los nexos entre la producción editorial universitaria y la comunidad intelectual.

Por otra parte, la obra conecta de manera directa con las nuevas generaciones de lectores, que buscan historias donde lo fantástico no evada la realidad, sino que la interroga con mayor profundidad. Su lenguaje, su carga emocional y su estructura simbólica la hacen accesible sin sacrificar complejidad, lo que garantiza un alcance

amplio: puede interesar tanto a los lectores de narrativa contemporánea y géneros especulativos, como a estudiantes, docentes universitarios y especialistas en la cultura e historia mexicana contemporánea.

Publicar *La ruina cuántica* es apostar por una novela breve que mira al futuro sin olvidar las grietas del pasado, y por el rol de la literatura universitaria como espacio de reflexión crítica, memoria viva y proyección cultural. En un momento donde la literatura en español a menudo parece temerle a la ciencia ficción por considerarla un género menor, esta obra reivindica la ficción especulativa como un vehículo privilegiado para hablar de nuestro presente y, sobre todo, de nuestra identidad.

*Iván Sierra Martínez*