

JUSTIFICACIÓN

Nostalgia de la herida es una obra poética que se propone indagar las contradicciones que los seres humanos experimentamos, en formas e intensidad variables, al confrontar nuestro deseo con la realidad, conflicto que toda persona experimenta en su espíritu, de manera consciente o no, pero que la poesía es, precisamente, el medio propicio para arrojar luz sobre estos asuntos, indagaciones, por lo demás, que pasan por innecesarias y hasta ociosas en las sociedades contemporáneas que valoran por mucho el sentido práctico de la vida y la utilidad de las cosas y los seres, es decir, en los tiempos actuales, se tiende a prestar atención a la existencia solo en su aspecto material e inmediato, a la superficie de la vida, mientras se intenta adormecer, si no es que suprimir, la capacidad de reflexionar sobre los aspectos trascendentes del alma, lo que nos pone en contacto con los demás y con el mundo en un sentido profundo. Este es uno de los propósitos de *Nostalgia de la herida* que, a decir verdad, solo se hizo evidente en el proceso mismo de la creación, a saber, durante el desarrollo de las investigaciones que de manera intuitiva orientaron el trabajo creativo del autor, con el objetivo, eso sí, de satisfacer sus necesidades expresivas a través de la palabra, ya que otro de los propósitos de esta obra es alcanzar cierta coherencia y unidad que permitan experimentar el gozo estético mediante la lengua, como una forma de paliar las carencias existenciales y por qué no hasta materiales que cercan la vida moderna, digamos, entonces, que hay la pretensión con este conjunto de poemas de dar algún sentido a la experiencia humana que se manifiesta, más bien, sin un orden preestablecido, a más de dar fe de la misma; así pues, la pertinencia de *Nostalgia de la herida* se halla en la intención de ofrecer al lector una forma de conocimiento inusual, en la propuesta estética por renovar a partir del diálogo con la tradición tanto como en compartir un testimonio vital y en el afán de emocionar, de conmover el alma humana, en la valentía del hallazgo, la novedad, lo indeterminado y espontáneo, como por hazaña tiene todo libro de poemas.

Ahora bien, el logro de cada uno de estos propósitos, no obstante, solo podrá verificarse luego de la publicación y difusión de la obra así como en la crítica de la que sea objeto, lo que constituye, en realidad, la apuesta por su edición y, a la vez, la posibilidad de contribuir a la cultura de nuestro país, lo que justifica la importancia de la presente que tiene la ocasión de someterse a dictamen y con lo que me siento, por lo demás, satisfecho y agradecido con la atención puesta en mi trabajo.

Bernabé Galicia Beltrán
Tolimán, Querétaro, a 29 de mayo de 2026