

Justificación

El estudio de la historia de la arquitectura y la difusión de las imágenes religiosas en la etapa virreinal en el estado de Tabasco, se dificulta por la ausencia de una documentación histórica directa, por las condiciones naturales y por las luchas anticlericales. Se carece de una investigación que evidencie su proceso y su vinculación con los cercanos estados de Yucatán, Campeche, Chiapas y Veracruz, y con el área de producción de las imágenes religiosas. El recupero a través de un trabajo de campo, integrado por una investigación documental, en las comunidades tabasqueñas de origen prehispánicas revela estos vínculos y también evidencia a finales del siglo XVIII el desarrollo de una producción local que continúa hasta nuestros días. La publicación de este trabajo aporta conocimientos históricos sobre el proceso de evangelización relacionado con la construcción de templo la procedencia y difusión de esculturas virreinales en el sureste y como influye sobre la elaboración de un estilo regional adentro de la historia de la escultura y arquitectura mexicana virreinal.

Existen pocos estudios sobre el patrimonio artístico tabasqueño de esta época, debido a la naturaleza y al uso de materiales específicos, los templos fueron sujetos a un continuo desgaste y reconstrucciones, por lo tanto esta obra aporta una información amplia sobre la existencia de obras escultóricas del siglo XVI al siglo XIX de diferente procedencia. No han sobrevivido con el paso del tiempo los edificios tabasqueños de los primeros siglos de la etapa virreinal, y los que quedan son templos y algunas imágenes religiosas, por ese motivo no se han incluido edificios civiles. Algunas de estas piezas esclarecen la difusión de cultos y el relativo proceso de evangelización del sureste mexicano. Los templos construidos a partir del siglo XIX, que aun se conservan en algunos municipios, revelan un interesante estilo local.

Existen pocos escritos y un escaso conocimiento y difusión del patrimonio artístico de Tabasco, que pertenece a los siglos XVII, XVIII Y XIX, así como escasean las publicaciones sobre el tema. Este desconocimiento expone las obras a la indiferencia y al abandono y en muchas circunstancias a alteraciones y destrucciones. Por lo tanto la publicación de este trabajo sería también una contribución para poder ubicar a los bienes culturales escultóricos y arquitectónicos tabasqueños dentro un contexto histórico más amplio con el fin de apoyar su rescate y conservación, puesto que han sufrido y aún sufre graves alteraciones debido a la ignorancia y al abandono.

A pesar de la fuerte agresión, debidas al clima y a posturas ideológicas, hacia el patrimonio cultural y artístico del estado, aún se conservan inmuebles e imágenes religiosas antiguas que no han sido suficientemente catalogadas y estudiadas. En particular se conservan esculturas de madera de notable valor artístico.

En la mayoría de los casos existen publicaciones esporádicas y descontextualizadas sobre el tema y a pesar que el periodo de gobierno garridista ha sido estudiado desde diferentes aspectos, no se cuenta con un registro sobre el número de edificios y en particular de imágenes antiguas sobrevivientes. Este patrimonio cultural está sujeto a nuevas agresiones como en el caso de la iglesia de Tamulté de las Sabanas construida en 1888, que fue destruida en 1999 para erigir en su lugar un nuevo templo moderno.

De la misma manera a las imágenes antiguas se aplican “retoques” y restauros inapropiados, que destruyen la pintura y el tejido original y en algunos casos están sujetas a desapariciones.

En Tabasco se conservan pocos edificios e imágenes anteriores al siglo XX debido a las siguientes condiciones y causas naturales:

- 1) Falta de material de construcción en la llanura pantanosa surcada de ríos y lagunas, carente de piedra: Comalcalco edificado con ladrillos es un ejemplo de estas dificultades que se vivían desde la época prehispánica.
- 2) El clima húmedo y lluvioso estimulaba también por parte de los españoles la construcción de edificios de guano y jahuacte o de otro material perecedero, más ventilados y aptos para enfrentar las elevadas temperaturas.
- 3) Dificultad de conservación por el deterioro debido la humedad y a los ataques de plagas: hongos, comején, polilla, hormigas, etc. que ha hecho difícil la sobrevivencia de pinturas esculturas de madera.

A esas causas naturales se añaden causas sociales e históricas:

- 1) Tabasco no fue sede de obispados y había pocos españoles residentes, por lo tanto había también poco interés en edificar monasterios e iglesias.
- 2) Las mismas luchas entre diferentes órdenes religiosas (franciscanos y agustinos)
- 3) La crisis social y política a principio del siglo XX y que provoca un ataque al patrimonio colonial existente.
- 4) Periodo de gobierno del Lic. Tomás Garrido Canabal, cuando se realiza una sistemática destrucción de templos e imágenes y tradiciones populares e indígenas, en nombre del progreso y modernidad.
- 5) En la época actual continua la actividad de destrucción y expoliación debido a la falta de interés en proteger el patrimonio cultural aún existente que

culmina con la desfiguración o destrucción de templos, que tienen más de 100 años de antigüedad o en restauros arbitrarios de imágenes antiguas.

Se necesita por lo tanto difundir como este patrimonio llegó a través del tiempo y que refuerce la subsistencia o sobrevivencia de los escasos ejemplos arquitectónicos y de una cantidad no catalogada de piezas escultóricas adscritas al cristianismo.

La publicación de este trabajo contribuye a una mayor valoración de piezas escultóricas de los siglos XVII, XVIII, XIX, en el panorama histórico y artístico local y una correcta ubicación en un contexto histórico y cultural regional y nacional. Al mismo tiempo sirve de apoyo a futuros estudios que traten de individuar estilos y corrientes artísticas presentes en el área del sureste, es también la premisa para futuras investigaciones bajo diferentes enfoques, por ejemplo restauración, conservación, protección, evitando destrucciones, de esta manera propiciará investigaciones estéticas, históricas y sociales.

El trabajo basado sobre documentos objetivos de orden histórico se complementa, cuando sea necesario, con elementos culturales, narraciones, leyendas, memoria histórica oral, que servirán para rescatar el patrimonio cultural en su unidad y complejidad, que refleja también el contexto socio cultural que los rodea. En este sentido propone un nuevo enfoque de análisis sociocultural.

La publicación del trabajo dará aportaciones a la historia de la arquitectura y escultura de la época virreinal en esta área del sureste y sus vínculos regionales, llenará también un vacío en los procesos de construcción de templos, evidenciando el uso de materiales y estructuras regionales. En el ámbito de la Historia del Arte evidencia obras escultóricas de valor artístico y cultural que han sobrevivido con el paso del tiempo y que necesitan un estudio sistemático y una rigurosa catalogación y resguardo.