

RESUMEN DE LA OBRA

El trabajo de investigación Patrimonio artístico de Tabasco. Siglos XVI-XIX, se apoya en una previa lectura connotativa y en un análisis crítico de elementos histórico artísticos, como base para la interpretación de una obra. Se enfoca sobre un estudio de aspectos múltiples que permiten analizar un objeto cultural desde diferentes puntos de vista, necesarios para la comprensión de un material de orden cultural y artístico para la reconstrucción del contexto histórico en su complejidad y variedad. Se apoya también en corriente sociológicas que desarrollan una nueva orientación que consideran los productos arquitectónicos en su función social. El presente estudio a través de las teorías antes mencionadas pretende superar el concepto de sencilla recopilación de material para su clasificación, y más bien de ubicarlo adentro del su contexto histórico y cultural.

La obra consta de una introducción donde se exponen el soporte teórico y metodológico y de unos antecedentes históricos enfocados en el proceso de evangelización que fomentaron la construcción de templos y la difusión de imagen . Continúa en un análisis de la construcción a partir del siglo XVII de templos tabasqueños que fueron en su mayoría destruidos en la época de luchas anticlericales y de un capítulos sobre las difusión de las principales imágenes veneradas a nivel local y regional. El trabajo de campo y documental se aplicó en el capítulo relativo al análisis de templos e imágenes presentes en los municipios y comunidades más antiguas , con un registro de las esculturas más valiosas que aún subsisten y son objeto de culto. La conclusión evidencia la secuencia histórica de la construcción de templos , su continuidad, sus modificaciones y la creación de talleres locales que siguen la antigua tradición virreinal elaborando notables esculturas de carácter religioso.

Para la comprensión y realización de este estudio se tomó en cuenta el desarrollo histórico del estado de Tabasco a partir de la época virreinal hasta la mitad del siglo XX, que se puede resumir de esta manera.

Hernán Cortés en 1519 después de la batalla de Centla construyó un templo sencillo donde dejó una estatua de madera de la Virgen de Santa María de la Victoria con un Niño en los brazos.

Por más de dos siglos unos cuantos frailes misioneros trataron de establecerse en territorio tabasqueño sin lograrlo debido a los obstáculos del clima, plagas, selva y por la falta de piedras para construir iglesias y monasterios. En general las primeras iglesias eran ermitas de guano, de la misma manera se levantaron las habitaciones de los españoles residentes.

Sobre la evangelización de Tabasco poco se conoce, y se ignora la manera en que se realizó el proceso de congregación, pero se supone que por su condición geográfica, fue difícil y lento.

En 1561 Tabasco se integró a la diócesis de Yucatán, a la cual perteneció hasta 1882, cuando fue creado el obispado. En la segunda mitad del siglo XVI o principio del siglo XVII en Oxolotán se construyó una iglesia y un convento, que administrado por frailes dominicos, que atendían en su misión evangelizadora los pueblos de la Sierra. La iglesia de Tapijulapa dedicada a Santiago Apóstol fue construida por los franciscanos o por los dominicos entre el siglo XVII y el siglo XVIII.

El historiador y presbítero M. Gil y Sáenz acerca de la situación religiosa de Tabasco en los siglos XVI y XVII escribía: que entre 1598 y 1621 se realizaron " las fábricas de Iglesias, casas reales todo de paja y setos, con embarro, en los pueblos de Tacotalpa, Cucultiupa, Zimatán, el pueblo viejo de Cunduacán, Nacaxuxuca, Jalapa, Teapan y Oxolotán".

La provincia de Tabasco permaneció en un estado de abandono por parte de sus obispos, que se conformaban a visitarla una vez durante su periodo de gobierno sin regresar nunca más.

Al principio del siglo XVIII se empezaron a construir templos de mampostería y piedra, en la mayoría de las cabeceras municipales. A partir de la segunda mitad del siglo XIX se empezaron a construir iglesias de tabique con techo de tejas en muchos poblados del estado y posteriormente en las otras comunidades indígenas de Nacajuca. El 15 de enero de 1776 fue inaugurada la iglesia de Esquipulas que a partir de 1882 fue la catedral de Tabasco.

En todo el territorio de la Nueva España en la época colonial se "encontraron" en manera milagrosas Santos, Vírgenes, Cristos, cuyo ejemplo más sobresaliente está representado por la Virgen de Guadalupe. También la provincia tabasqueña florecieron leyendas sobre apariciones de Santos y llegadas milagrosas de imágenes.

La crisis social y política de las primeras décadas del siglo XX afectó Tabasco y posteriormente con la política anticlerical del gobernador Tomás Garrido Canabal se destruyeron imágenes religiosas y edificios antiguos. Garrido consideraba la religión un obstáculo para la modernización y el progreso del estado. En 1928 los garridistas saquearon y destruyeron la catedral de Tabasco, la antigua iglesia del Señor de Esquipulas, incendiaron la iglesia de la Santa Cruz y la mayoría de los templos en las cabeceras municipales. Se prendieron fogatas con las antiguas esculturas de madera. Un grave daño sufrió el patrimonio artístico y cultural del estado al ser destruidas o quemadas imágenes religiosas, muchas de ellas de los primeros años de la colonia, entre ellas la escultura de Santa Marías de la Victoria. Algunas lograron sobrevivir escondidas en el monte, en los pantanos, algunas salieron de Tabasco para nunca regresar. La investigación de esta etapa establece

si las imágenes actuales son antiguas o reproducciones posteriores a los años cuarenta.

La tradición oral de Tabasco se enriqueció de anécdota y eventos milagrosos relacionados con la destrucción de estatuas de santos, sin duda alrededor de estas imágenes se ha creado un nuevo ciclo de cuentos y leyendas relacionadas con lo sagrado. Esta situación política y social terminó en 1938 cuando ya se había reanudado el culto en todo el país.

Este estudio trata en manera sistemática los datos de edificios y piezas más destacadas de algunas cabeceras municipales y comunidades indígenas y rurales, para trazar su historia hasta nuestros días. Se consultaron fuentes documentales y se entrevistaron entre 1990 y 2010 miembros de las comunidades y municipios, conocedores del tema. Los ancianos que aún recuerdan los acontecimientos históricos de la época de Garrido, son siempre más escasos y con ellos está desapareciendo una importante fuente de la historia oral, en particular en nuestra época, cuando el movimiento de población, la influencia de los medios de comunicación y el proceso de globalización, interrumpen y reducen la transmisión tradicional.

El trabajo fue realizado en los siguientes municipios y comunidades: Tacotalpa, Teapa, Jalapa, Jalpa de Méndez, Cunduacán, Nacajuca, Macuspana, Centla, Tenosique, Jonuta, Balancán, Emiliano Zapata, Cárdenas, Centla. algunos de origen prehispánicos, donde se resguardan los vestigios más antiguos. No se incluye el área del Centro, incluyendo la capital, porque fue publicado en una edición separada bajo el título de *Palabras, historia e identidad de municipio del Centro*. Editorial FEC.

La mayoría de las fotos fueron tomadas por la autora o se señala su procedencia.

El trabajo se encuentra registrado en CULTURA INDAUTOR: 03-2022-092911430100-01