

SEMBLANZA

DANIELA MAIMONE MORONI

Docente e investigadora, de origen italiano, nacida en Mentana Roma, naturalizada mexicana. Realizó sus estudios en Lenguas y Literaturas Extranjeras en la Universidad de Roma, La Sapienza y estudio de postgrado en idioma y literatura china en Pekín y Shanghai.

Trabajó por tres años en la investigación y catalogación de pinturas chinas y japonesas en el Museo de Arte Oriental de Roma y en otras instituciones italianas. Se desempeñó como docente en la BUAP, UJAT, UVM. Actualmente imparte clase en el Centro de Estudio e Investigación de las Bellas Artes, en Villahermosa.

Ha colaborado en la publicación de artículos y ensayos sobre Estética e Historia del Arte oriental, occidental y mexicano y sobre temas de cultura popular y cultura indígena, en revistas, periódicos y catálogos mexicanos e italianos.

TRABAJOS PUBLICADOS:

-LIBROS:

- Relatos y leyendas chontales de Tabasco. Ed. Consejo Editorial de Tabasco, Conaculta. VHSA 2010 (libro)
- Ceremonias tradicionales chontales. Ed. Colectivo Artístico de Morelia. Morelia. Marzo 2009-09-27 (libro)
- Practicas medicinales Indígenas de Tabasco. Consejo Editorial del Estado de Tabasco. IEC México 2018
- Participación en el Catálogo El Vuelo del Jaguar IEC 2018
- Al Pie del macuilís Antología poética. Sociedad letras y escritores de Tabasco. VHSA 2020
- El ombligo de la luna. Antología poética. Sociedad de escritores Villahermosa 2020
- Zoques y choles de Tabasco. Entre el mito y la Historia. Entretejas Comitán. 2023
- Palabras, historia e identidad del Municipio del Centro. FEC. Villahermosa 2024

ENSAYOS, ARTICULOS

- "Le porcellane estremo orientali". en Donazioni per un Museo della Città, Casal Monferrato, 1989
- "Introduzione alla pittura cinese contemporanea ", en RPC -abril 1986
- "Le maschere nel teatro tradizionale cinese ". Mondo Cinese, n. 31, 1980

- “L’applicazione delle leggi penali in Cina prima della rivoluzione del 1911”. Investigación de 12 acuarelas. Mondo Cinese. sept. 1981
- Publicación de “sellos y caligrafías chinas “en el catálogo de Pittura Cinese Contemporanea. Roma 1981
- “Breve Comparación entre el sistema cosmogónico chino ,maya y altaico”, en Expresión n. 14, 1986
- Publicación en la revista Presencia de los siguientes artículos:” Teorías estéticas”,” La Ópera de Pekín”, “Influencias chinas en las artes decorativas mexicanas”,” El bordado en Arroyo (Nacajuca)”. ” La mujer en el arte antiguo”.” La obra de Pekín” ”Arte contemporáneo”. “Arte de fin de siglo”, “Técnicas pictóricas (acuarela, óleo, pastel)”,” Leonardo Bistolfi en Bellas Artes”, “La Obra de Fontanelly, “ Leonardo Castellanos, obispo de Tabasco” etc.
- “El traje popular italiano “en Presente, 7-5-1994
- “Trajes populares de Italia y México: riqueza cultural”. Sureste, 29-5-1994.
- “La plumería, una flor sagrada”. en Cultura Sur, n. 37.
- Publicación del artículo “Estética en la Poesía Oriental “ Diario de Chiapas, 8 de diciembre de 1997-Tuxtla Gutiérrez
- Publicación del artículo “La Storia Scolpita” Leonardo Bistolfi en Bellas Artes en la revista Punto d’incontro enero-abril 1999-Mexico DF
- Publicación del artículo “Antecedentes históricos en territorio tabasqueño” y periodo colonial de la cultura religiosa “ en Presencia n.674-65-VHSA
- Publicación del ensayo “Influencia asiáticas en el arte mexicano” en la revista Amate, Guerrero, 1999,n.1 nueva época
- Ensayo “Porcelana china de exportación “en Hojas de Amate, Inst.de Cultura de Guerrero.n.10-2004
- “La actividad pictórica en Tabasco” catalogo a Valeriano Maldonado. Cárdenas 2004
- Publicación de los ensayos “Choles de Tabasco “I, II, en la “Gazzetta Fao, “Roma, octubre, noviembre 1999 y en el Semanario Tabasco.
- Ensayo “Arquitectura e scultura de Comalcalco” en Asociación Nomentana di Storia e Archeologia. Roma , Italia, Annali 2007.
- Ensayo Producción poética, ¿es posible la traducción de un poema de un idioma a otro? Razones, Suplemento Presente , 22, 2013
- Ensayo: Oralidad y narrativa yokot’an . Revista Signos n.31.UPCH. Octubre 2020