

Título del Original Autoral (OA):

Retratos de la memoria: Maura Ogazón, una mexicana del siglo XIX

Autora:

Pilar Rodríguez Aranda

ESCRITO LIBRE DE JUSTIFICACIÓN

(Por qué debe publicarse esta obra)

Rescatando a Maura Ogazón:

Una corrección histórica desde la perspectiva de género y la memoria familiar

La historia oficial de Jalisco y de México durante el siglo XIX ha tendido a simplificar las figuras femeninas que rodearon a los grandes caudillos liberales, reduciéndolas a arquetipos estáticos: la musa inspiradora, la hermana abnegada, la figura decorativa o la rara excepción.

Retratos de la Memoria: Maura Ogazón, una mexicana del siglo XIX, rompe con esta tradición historiográfica al presentar una biografía narrativa rigurosa que recupera la agencia, la complejidad humana y el papel político activo de Maura Ogazón Rubio (1841-1919), tatarabuela de la autora y hermana del general y gobernador, Pedro Ogazón.

Esta obra no es solo un ejercicio de memoria familiar; es una intervención necesaria en la historiografía regional por tres razones fundamentales:

1. Corrección del registro histórico y aporte documental

Existe un vacío significativo en la comprensión del exilio liberal durante la Intervención Francesa y el Segundo Imperio, particularmente en lo que respecta a la experiencia femenina. A través de una exhaustiva investigación hemerográfica y archivística (incluyendo registros civiles, parroquiales y judiciales inéditos) y del análisis de la prensa nacional y extranjera de la época, disponible en bibliotecas y hemerotecas digitales, este libro subsana la omisión de dos o tres años, un vacío ignorado por los biógrafos de Pedro, y corrige datos erróneos perpetuados por cronistas locales anteriores sobre Maura y otros miembros de la familia Ogazón.

La obra desmitifica la figura de Maura, separando la leyenda romántica (la "Banda Roja", los supuestos amores trágicos) de la realidad histórica. Se aporta nueva

información sobre su estancia en San Francisco (1864-1865), una experiencia que debió de haber influido decisivamente en la educación emancipadora que impartiría a sus hijas, en especial a la más pequeña, Alba Herrera y Ogazón, la primera musicóloga de México. Al documentar estos hechos, la obra ofrece una visión más precisa de las redes de apoyo liberal transnacionales.

2. Aporte desde la Perspectiva de Género

La narrativa tradicional ha leído a Maura a través de la mirada masculina de sus contemporáneos (como Ignacio M. Altamirano, quien la incluye en sus diarios, o los pintores que la retrataron), y la ha etiquetado como “comediante”, “musa” o “Mesalina”. Este libro invierte esa mirada. Analiza cómo Maura navegó por las restricciones patriarcales de su tiempo, utilizando su inteligencia emocional, su capacidad de negociación social y su resistencia silenciosa para mantener la cohesión familiar durante décadas de guerra civil, exilio y luto.

La obra ilustra cómo las mujeres de la élite liberal no fueron espectadoras pasivas, sino gestoras activas de la supervivencia política y económica de sus familias. Maura ejemplifica la transición de la mujer del siglo XIX: de hija obediente a viuda independiente y madre educadora. Su vida se analiza no solo como biografía, sino también como una 'performance' de resistencia frente a las normas patriarcales, en la que la gestión de la memoria familiar se transforma en un acto político de preservación identitaria, otorgándole una voz propia como sujeto histórico. Sus experiencias ofrecen un modelo para comprender la construcción de la identidad femenina en tiempos de crisis nacional.

La obra se alinea con las corrientes actuales de la historiografía feminista que reconocen la experiencia vivida y la memoria familiar como fuentes válidas de conocimiento histórico, en desafío a las estructuras patriarcales tradicionales.

3. Valor literario y divulgativo

Al no ser una académica tradicional, la autora emplea una prosa narrativa vibrante que combina el rigor de la investigación con la sensibilidad literaria. Este enfoque híbrido hace que la historia sea accesible no solo para especialistas, sino para el público general interesado en la historia de México, los estudios de género y la literatura de no ficción creativa.

Partiendo de la premisa de que la historia cambia cuando se inserta a la mujer en la narrativa, esta obra demuestra que el relato histórico no es completo sin estas voces. La autora siguió la pista de Pedro Ogazon para reconstruir la de su hermana, enfrentándose a los silencios del archivo. Cada pequeño misterio llevaba a otro misterio; la mayoría de ellos, en eso quedarán.

La obra humaniza a los próceres liberales, mostrando sus vulnerabilidades, contradicciones y atisbos de sus vidas privadas, lo cual enriquece la comprensión pública de ese periodo fundacional de la República.

4. Aporte a la cultura y la ciencia

Cultural: La obra rescata a una figura clave de la identidad tapatía y jalisciense, y contribuye a la democratización de la historia al incorporar la voz de las mujeres. Además, establece un puente generacional al conectar la lucha liberal del siglo XIX con el feminismo emergente del siglo XX a través de la descendencia de Maura (profesoras y artistas).

Científico/Académico: Proporciona fuentes primarias verificadas y contextualizadas que sirven de base para futuras investigaciones sobre la familia Ogazón, el exilio liberal en California y la vida cotidiana durante la Reforma. Corrige errores genealógicos y cronológicos aceptados hasta ahora, ofreciendo una base factual más sólida para la historia local.

En suma, *Retratos de la memoria* es una obra necesaria que llena un hueco en la historiografía de género y regional, ofreciendo una lectura fresca, documentada y profundamente humana de una mujer que, lejos de ser un accesorio de la historia, fue testigo y partícipe activa de la construcción del México moderno.