

Título del Original Autoral (OA):

Retratos de la memoria: Maura Ogazón, una mexicana del siglo XIX

Autora:

Pilar Rodríguez Aranda

RESUMEN DE LA OBRA

Retratos de la memoria es una biografía narrativa que rescata del olvido y de la caricatura histórica a Maura Ogazón Rubio (1841-1919), tatarabuela de la autora y hermana del general liberal Pedro Ogazón. Lejos de ser la mera "musa" romántica o la controvertida "Mesalina" tapatía, como ha sido retratada tradicionalmente por la crónica local, esta obra presenta a Maura como una mujer compleja, activa y resiliente, cuya vida atraviesa los momentos más cruciales de la formación del Estado mexicano: la Guerra de Reforma, la Intervención Francesa, el Segundo Imperio y el Porfiriato.

A través de una exhaustiva investigación archivística, hemerográfica y genealógica — que incluye documentos inéditos, registros civiles, judiciales, y artículos en la prensa extranjera de la época—, la autora reconstruye la trayectoria vital de Maura, entrelazándola con la de su hermano Pedro y figuras clave como su primo Ignacio L. Vallarta o sus admiradores, Ignacio Manuel Altamirano y el pintor Ramón Sagredo. El texto desmitifica episodios legendarios, como el famoso baile de la "Banda Roja" o los supuestos romances trágicos, para revelar la agencia política y social de Maura. Se destaca, por primera vez, su exilio en San Francisco (1864-1865), acompañada de su hermano Pedro, periodo crucial en el que entró en contacto con círculos metodistas, feministas incipientes e ideas liberales que influyeron decisivamente en la educación emancipadora de sus hijas, entre ellas Alba Herrera y Ogazón, la primera musicóloga de México.

La obra se estructura en tres libros que siguen el arco vital de la protagonista: desde su infancia marcada por la guerra y la orfandad materna; pasando por su juventud como figura pública durante la gubernatura de su hermano, sus matrimonios y viudeces; hasta su vejez como matriarca de una familia de mujeres profesionales e independientes. La narrativa evoluciona desde lo macrohistórico hacia lo íntimo: comienza con la acción política y el exilio, transita por la construcción de la identidad femenina en la madurez, y culmina en una reflexión profunda sobre la soledad, la memoria y la muerte, revelando la condición humana más allá de los roles sociales."

Más que una simple biografía familiar, *Retratos de la memoria* es un ejercicio de justicia histórica, con perspectiva de género. La narrativa híbrida, que combina el rigor documental con una prosa literaria sensible, permite observar la historia nacional desde la intimidad femenina. La obra demuestra que las mujeres de la élite liberal no fueron espectadoras pasivas, sino gestoras de redes de apoyo, transmisoras de ideología y pilares fundamentales en la construcción de la identidad nacional moderna. Al corregir datos erróneos y humanizar a los próceres liberales, este libro ofrece una nueva interpretación de la historia de Jalisco y de México, reivindicando el legado de una mujer que, lejos de ser un accesorio decorativo, fue testigo y partícipe activa de su tiempo.