

Título del Original Autoral (OA): **Retratos de la memoria: Maura Ogazón, una mexicana del siglo XIX**

Autora: **Pilar Rodríguez Aranda**

SEMBLANZA

Escritora, investigadora independiente, traductora y gestora cultural con más de 30 años de trayectoria en la creación literaria y videográfica. Autora de obra poética publicada en México, Estados Unidos, Europa, África y Asia, y ensayista con colaboraciones en instituciones como el Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la UNAM (CISAN). Su trabajo ha sido objeto de estudio en tesis doctorales y maestrías por su aporte a la literatura chicana, la videopoesía feminista, y la recuperación de la memoria histórica desde una perspectiva no oficial. Los últimos años los ha dedicado a la investigación y rescate de la figura de Maura Ogazón Rubio (1841-1919), tatarabuela de la autora, combinando rigor archivístico con narrativa literaria para rescatar la agencia femenina en el siglo XIX mexicano.

CV (Resumido)

FORMACIÓN ACADÉMICA Y ESPECIALIZACIÓN

- Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma Metropolitana, Plantel Xochimilco (1980-1984).
- Estudios de Cine Experimental y Producción. Humboldt State University, California, EUA (1984-1985).
- Diplomado en Guión Cinematográfico. SOGEM, Ciudad de México (1995).
- Taller de Video-Instalación impartido por Ramón Cohello (colaborador de Marina Abramovic), Museo Carrillo Gil (2011).
- Talleres de Escritura Creativa y Poesía: Con David Huerta (CDMX), Ana Castillo y Jim Sagel (EUA).
- Formación en Perspectiva de Género:
 - Taller: *Círculo de lectura Intimidaciones... o no. Arte, vida y feminismo* con Mónica Mayer. Fundación JUMEX (2020).
 - Curso: *Arte y feminismo en el mundo* impartido por Elizabeth Ross (2021).

PUBLICACIONES RELEVANTES AL PROYECTO (Selección)

- **Estudios sobre la obra de la autora:** Destacan análisis como *Poética de la experiencia* (Cynthia E. Pech, Univ. de Barcelona, 2011); el artículo "*Identidades Ch'ixi en el Borderland*" (Camille Dasseleer, Université Catholique De Louvain, Bélgica,

2021), que examina su videopoema *Ella es frontera* desde la perspectiva del feminismo decolonial; y la tesis doctoral *Arte Feminista Latinoamericano: Rupturas de un arte político* (Julia Antivilo Peña, Universidad de Chile, 2013), que contextualiza su producción visual dentro de las prácticas de resistencia corporal en América Latina.

- **Ensayo e Investigación Histórica:** Ha colaborado en publicaciones del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG-UNAM) y en volúmenes académicos del CISAN, como “*Speaking desde las Heridas*”. Reseñas y contribuciones críticas publicadas en *Tierra Adentro*, *Norteamérica*, *Voices of Mexico*, entre otras, que demuestran capacidad de análisis crítico y manejo de fuentes históricas.
- **Narrativa y Poesía (Selección):** *Border She Still Is/Ella sigue siendo frontera*. Vagabond Press. Por publicarse en 2026 (Colección bilingüe. Obra inédita y selecta); *Una familia más / One More Family* (Obra bilingüe que explora la memoria familiar) y *Esa Magdalena (Adiós a Dios)* (Ediciones anArca, 2023); *Insistencia en el sueño*. Editorial Trajín, 2018; *Asunto de Mujeres. Cascada de Palabras Cartonera*, 2012.
- Su obra poética aparece en más de 30 antologías internacionales, destacando su presencia en publicaciones académicas como *Letras Femeninas* (Michigan State University) y *Chiricú* (Indiana University), y revistas feministas, como *FEM* (MX) o *Hands Off Our Backs* (EUA).

DISTINCIONES Y RECONOCIMIENTOS SELECCIONADOS (Selección)

- Poeta Beat Internacional-México Laureada. National Beat Poetry Foundation, Inc., EUA (2021-2022). Reconocimiento a su trayectoria literaria y activismo.
- Becaria Jóvenes Creadores FONCA. Video (1996). Proyecto: “Ella es frontera”.
- 1er lugar en la 2ª Bienal de Video, Ciudad de México (1992) por “La idea que habitamos”*, obra experimental sobre la identidad femenina y fronteriza, antecedente temático de su actual investigación histórica. Obra incluida en la Lista de los 100 Mejores Filmes Chicanos (UCLA Aztlán Film Institute, 1998). Su obra videográfica ha sido estudiada como referente de la expresión chicana y femenina.

PARTICIPACIÓN ACADÉMICA Y DIFUSIÓN

- Conferencista y Panelista: Ha participado en mesas redondas y coloquios en instituciones como la UNAM (ej.: Coloquio *Nepantla Aesthetics*, CISAN, 2011, sobre Sandra Cisneros y escritura femenina), el Colegio de la Frontera Norte y la UAM.
- Entrevistas y Medios: Su trabajo ha sido documentado en entrevistas para Radio UNAM, Radio Educación y publicaciones especializadas, en las que discute la intersección entre arte, política e historia personal.